

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ ИСКУССТВ

Перемены, произошедшие в нашей стране за последнее десятилетие, вызвали изменения социальных потребностей как взрослого населения страны, так и представителей молодого поколения. В последние годы в мире наметилась тенденция к преобразованию существующих и созданию новых типов досуговых учреждений. В настоящее время в Европе наблюдается процесс формирования нового типа досуговых учреждений – молодёжных центров. Это новый прогрессивный тип многофункционального комплекса, где максимум внимания обращено на культурный отдых, развитие, просвещение, здоровый образ жизни, сближение молодого человека с окружающей средой.

Актуальность работы обусловлена необходимостью систематизации существующей информации и разработки принципов и приёмов архитектурного формирования многофункциональных молодёжных центров искусств.

Для правильного формирования многофункциональных молодёжных центров искусств необходимо выявить основные факторы, обуславливающие их формирование. К ним можно отнести:

- Градостроительный (наличие территориальных ресурсов; размещение в структуре города; транспортная инфраструктура; особенности окружающей застройки и её функциональная структура);
- Социокультурный (отношение общества к искусству и культуре; преобладающие сферы искусства);
- Демографический (численность населения (количество потребителей); возрастные категории потребителей);
- Экономический (уровень экономического развития государства (региона, города); источник финансирования (государственный или местный бюджет, частные инвестиции);
- Природно-климатический (характер рельефа; температурный и ветровой режим; влажностный режим; наличие природных водоёмов и зеленых массивов на участке или вблизи него).

Предлагается такая классификация молодёжных досуговых центров и центров искусств:

1. По размещению в структуре города (в историческом центре; в центре планировочного района; в периферийных районах);
2. По размеру (камерные; малые; средние; большие; крупные);
3. По функциональному составу (театральные; концертные; кинозалы; видеозалы; универсальные (многофункциональные);

4. По объёмно-пространственному решению (компактные (единый объём); расчленённые; комбинированные);

5. По демографическому признаку (для детей; для молодёжи; для людей преклонного возраста; для людей с ограниченными возможностями; универсальные);

6. По степени трансформативности (стационарные; стационарные с отдельными элементами трансформации (например, подъемно-опускной оркестр, подвижная авансцена и др.); трансформирующиеся).

На основании выявленных факторов и разработанной классификации, предлагаются следующие принципы и приёмы формирования многофункциональных молодежных центров искусств:

- Принцип композиционной целостности (взаимосвязь всех структурных элементов; единое дизайнерское решение архитектурной среды; компактное расположение основных компонентов генерального плана; внутреннее транспортное и пешеходное зонирование территории; устройство переходов, траволаторов и т.д. между функциональными зонами);

- Принцип функциональной целесообразности (разнообразие предоставляемых возможностей, многофункциональность; рассредоточенность входов на территорию комплекса; удобный и быстрый осмотр экспозиции; удобное и быстрое обслуживание посетителей; обеспечение возможности межличностного свободного общения; создание условий для творческой и научной досуговой деятельности, а также условий для проявления и развития личностных качеств; предоставление качественного отдыха);

- Принцип зрелищности (использование медиа технологий; динамичная форма сооружения; цветосветовой дизайн);

- Принцип трансформативности (внутренняя перепланировка и трансформация; расширение отдельных компонентов (пристройка, блокировка); строительство новых компонентов);

- Принцип доступности (доступность для МГН; удобная транспортная связь с центром города и жилыми районами; удобная транспортная связь с гостиницами, хостелами);

- Принцип интеграции (связь с окружающей природной средой; -связь с окружающей архитектурной средой; использование природного ландшафта участка);

- Принцип экологичности (использование экологически чистых материалов; использование альтернативных источников энергии; максимальное сохранение существующего ландшафта).